

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М.Б.**

**Методические рекомендации**  
по дисциплине  
**ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ТЕАТРАЛЬНОГО  
КОСТЮМА**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## 1. Введение

Самостоятельная работа студентов - это их деятельность в процессе обучения и во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его руководством, но без его непосредственного участия.

Основными признаками самостоятельной работы студентов принято считать:

- наличие познавательной или практической задачи, проблемного вопроса или задачи и особого времени на их выполнение, решение;
- проявление умственного напряжения мысли обучаемых для правильного и наилучшего выполнения того или иного действия;
- проявление сознательности, самостоятельности и активности студентов в процессе решения поставленных задач;
- владение навыками самостоятельной работы;
- осуществление управления и самоуправления самостоятельной познавательной и практической деятельностью студентов.

Ядром самостоятельной работы, исходным моментом ее конструирования является познавательная или проблемная задача. Именно наличие задачи обуславливает весь процесс самостоятельной работы: предусматривает самостоятельную деятельность студентов по решению поставленных задач; обязательную подготовку к самостоятельному выполнению, решению учебных и профессиональных задач.

В различных формах учебного процесса самостоятельность обучаемых проявляется по-разному: от простого воспроизведения, выполнения задания по жесткой алгоритмической схеме с использованием приемов скорописи, скорочтения и т.п. до самостоятельной творческой деятельности. Самостоятельность студентов при изучении специальных предметов проявляется через планирование ими своей учебной работы; отбор учебной литературы, пособий для самостоятельного изучения; подготовку наглядно-демонстрационной аппаратуры к ее применению; самостоятельное выполнение отдельных учебных заданий и целостной работы по специальности социально-культурной деятельности без непосредственной помощи и подробного инструктажа преподавателя; самостоятельное выполнение отдельных профессиональных обязанностей в ходе учебных занятий и специально организуемой практики.

В самостоятельной работе студентов по решению познавательных и практических задач всегда присутствуют элементы управления и самоуправления данной деятельностью: целеполагание; планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) работы; текущий контроль и самоконтроль за ходом, промежуточными и конечными результатами работы; корректировка хода работы; устранение замеченных ошибок, неточностей, установление и исключение их причин; совершенствование способов выполнения работы.

Дисциплина знакомит студентов с Историей костюма, формируя отношения к костюму, как средству создания сценической образной системы; задачами дисциплины являются:

- ознакомление с выразительными средствами архитектурных видов искусства;
- приобретение навыков исследования эстетических идеалов эпохи, выраженных в моде освоение образного языка костюма.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий дисциплины «Историей костюма»;
- формирование умения работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

## 2.ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины	Форма самостоятельной работы	Трудоемкость в часах
<b>9 СЕМЕСТР</b>			
1	Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».	Подготовка к Входному контролю	13
2	Человек – масштаб костюмной композиции.	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	13
3	Применение выразительных средств художественной композиции в костюме	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	14
4	Этапы прочитывания визуальной информации.	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	14
5	Пластика форм сценического пространства и пластика форм костюмов.	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	14
<b>Итого по 9 семестру:</b>			<b>68</b>
<b>10 СЕМЕСТР</b>			
6	Сценическая композиция, ее составные части.	Подготовка к Входному контролю	5
7	Место и масса частей сценической композиции.	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	5
8	Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма.	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	5
9	Постмодерн в театральном костюме	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	6
10	Принципы создания костюма для других видов сценической пластики	Подготовка к занятиям, выполнение практических заданий	6
		Подготовка к сдаче экзамена	
<b>Итого по 10 семестру:</b>			<b>27</b>
<b>Итого по дисциплине:</b>			<b>95</b>

### Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к практическому занятию

- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию
- Подготовка к индивидуальному собеседованию с преподавателем

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

### **3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

#### **3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Специфика работы актера в кино и на телевидении» организованы в виде практических занятий.

#### **3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы**

##### ***Входной контроль: тест***

1. Композиция это:

- Составление частей в единое целое*
- Логика и последовательность
- Развитие идеи произведения

2. Перечень элементов сценической композиции:

- Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;*
- Освещение, звук, сценография;
- сценография, свет, действия актеров;

3. Функции костюма:

- Прочность, удобство, современность;

- b) Актуальность, выразительность, значимость;
  - c) Утилитарная, художественная, социальная;
4. Костюм принято считать:
- a) Пиджак и брюки
  - b) Набор предметов одежды
  - c) ансамбль предметов одежды
5. Образ это:
- a) То, как человек выглядит;
  - b) Форма отражения реальности;
  - c) Персонаж на сцене;
6. К выразительным средствам создания композиции относятся:
- a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
  - b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;
  - c) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
- a) Ритм;
  - b) Стиль;
  - c) Нюанс;
8. Золотым сечением художники называют:
- a) Шедевры живописи;
  - b) Пропорцию, составляющую соотношение  $1/3$  к целому числу;
  - c) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
- a) Равновесность и покой
  - b) Динамику и напряжение
  - c) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
- a) Преобладание красного цвета
  - b) Внесение диагональных линий
  - c) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
- a) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
  - b) Колонны храма, ступени
  - c) Волосы, складки одежды
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
- a) Да
  - b) Нет
  - c) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
- a) Использовать только целые части
  - b) Убрать просветы между частями композиции
  - c) Починить второстепенное главному
14. Применение приема контраста позволяет создать:
- a) наиболее выразительную композицию
  - b) впечатление глубины и насыщенности
  - c) ощущение восторга у зрителя

15. Элементы в композиции сочетаются по принципу:

- a) *Контраст, подобие, нюанс*
- b) Ближе-дальше
- c) Большие, маленькие, средние

16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:

Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.

17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:

- a) Красный, зеленый, синий
- b) *Красный, синий, желтый*
- c) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:

- a) *Контрастным сочетанием*
- b) Родственно-контрастным
- c) Признаком дурного вкуса

19. Декоративность – буквально означает:

- a) Красота
- b) *Украшательство*
- c) Приукрашивание

20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:

- a) *Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте*
- b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
- c) В утонченности графики орнамента

**Критерии оценивания:** знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

**Оценка:** зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

**Входной контроль– письменный опрос.**

Вопросы:

Анализ понятий «бытовой костюм» и «сценический костюм».

Язык художественных произведений и язык костюма.

Категории композиции.

Сценическая композиция, ее составные части.

Место костюма в сценической композиции.

«Язык» костюма.

Функции костюма.

Костюм как самостоятельная визуальная композиция.

**Критерии оценивания:** знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

**Оценка:** зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

### Промежуточная аттестация – экзамен

Экзамен проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

#### Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
7. Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
8. Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
9. Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
10. Жанры и стили изобразительного искусства .
11. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идеино-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
13. Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
14. Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
20. Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, в которой вы участвуете.

*Критерии оценивания:* знание основных принципов работы с искусствоведческой литературой; умение использовать знания области литературы в своей профессиональной деятельности; работать с литературой по театру и искусству; владение профессиональными понятиями и терминологией.

*Оценка:*

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество

	их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

#### 4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Оценка: зачет/незачет

Зачет, если правильных ответов больше 50%

Незачет, если неправильных ответов больше 50%

Традиционная оценка Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа

«Отлично» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.

«Хорошо» - теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.

«Удовлетворительно» - уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

«Неудовлетворительно» - теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены,



либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,  
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»  
Автор (ы): Гальперина Татьяна Ивановна, кпн, доцент